

Jorge Luis Borges 1899-1986



Su sombra orbita alrededor de los autores del boom latinoamericano, pues es en su obra en la que por primera vez aparecen elementos mágicos por aquellos lares. Por esto es que a veces se le meta en la misma foto que a todos aquellos jovencitos exultantes; aunque, claro está, que ni por motivos generacionales ni ideológicos, el ciego tardío de Borges terminaba de encajar.

Escuchar una de sus conferencias es una delicia, pues su torrente de erudición fluye animoso y con un ánimo desbordante, inabarcable, casi infinito. Búsquenlas y me cuentan luego si no.

Para Borges el cuento era la forma narrativa lógica, natural; y veía en la novela un ejercicio de alargamiento innecesario y superfluo. "Cualquier buena historia puede ser contada

en pocos minutos, y el cuento es su perfecta transcripción literaria", diría. De hecho él no llegó a escribir ninguna novela.

A colación de este tema, y para que vean el talante de su humor, en 1982, cuando le otorgaron el Nobel a García Márquez, algunos periodistas fueron a preguntarle a Borges su parecer al respecto. Tenemos que tener en cuenta que, debido a su ideario conservador, Borges se pasaría media vida en las quinielas del prestigioso premio literario, sin llegar a alcanzarlo jamás. Entonces Borges atendió a los periodistas y a la pregunta de qué opinaban que le hubieran dado el galardón al colombiano, el escritor argentino sonrió y dijo: "Yo pienso que García Márquez es un gran escritor. Cien años de soledad es una gran novela, aunque creo que con cincuenta años hubiera sido suficiente".



**HAY QUE TENER CUIDADO AL ELEGIR A LOS ENEMIGOS,
PORQUE UNO TERMINA PARECIÉNDOSSE A ELLOS.**



Libro destacado



El informe de Brodie (1970)

Es este un libro de cuentos un tanto dispares, pero que tienen en común que la temática de todos ellos trata de la ética o del destino.

Haciendo gala de una prosa limpia y directa, de los once cuentos que lo componen, yo me quedo con 'La intrusa'.

'La intrusa' es un cuento muy corto y en él se juega con la oralidad de la narrativa

que el escritor tanto reivindicaba.

Dos hermanos pelirrojos viven un tanto aislados y embrutecidos por el alcohol y el juego. Un día el hermano mayor y más decidido trae a casa a una mujer. Al notar que su hermano comienza a comportarse extraño, le da permiso para tener sexo con la recién llegada cuando le plazca. Al final el triángulo acaba enrareciéndose y dedican llevarla a un burdel para venderla. Pero la vuelven a traer de regreso. Y al final la matan. Salvaje.